

« AIR-AIR »

20 juillet – 27 août : L'exposition

L'exposition « AIR-AIR », en préparation depuis 1994, est le fruit d'un long travail d'archivage sur les structures gonflables, toutes disciplines confondues : architecture, arts plastiques, mode, mondes scientifique et industriel, aéronautique...mené par l'association **Le 27ème Stratagème & Inflate-unit-research**. Cette recherche n'aborde pas seulement le sujet en tant qu'invention technique qui tend vers la transformation de la société, mais ouvre aussi notre regard sur les expressions artistiques qui en découlent, à la frontière des rêves, des utopies.

UN SUJET À LA MODE

L'idée du gonflable se retrouve dès l'Antiquité, des voiles de bateaux, aux outres gonflées d'air en passant par les objets gonflables de la vie quotidienne sous la forme de contenants divers et d'objets ludiques. Le Moyen Age s'intéressera également à ce support à travers l'Alchimie. Au XVIIe siècle, c'est une structure gonflable qui permet de réaliser le premier voyage aérien historique.

Au début du XXe siècle, le « pneu » fait son apparition, lié au développement de l'automobile et de l'aéronautique. Des objets gonflables sont déclinés dans les domaines de la publicité, du sport et des loisirs, comme les accessoires de plage. En Architecture, les premières réalisations en structure gonflable sont mises au point par l'ingénieur américain Walter Bird en 1948. A la même époque, le génie civil et militaire s'emparent de ce médium pour construire des digues, des barrages, des canots pneumatiques et des « leurres » - chars d'assaut et avions - tandis que l'aéronautique étudie de nouveaux dirigeables grâce à la découverte de l'hélium, gaz inerte qui remplacera l'hydrogène. Peu à peu, des réalisations spectaculaires éclosent : habitats lunaires, laboratoires spatiaux gonflables, ballons météorologiques...etc.

Les années 1960-70, marquées par l'explosion de la Pop culture et de la société de consommation, vont favoriser la création des structures gonflables les plus utopiques en particulier dans le domaine de l'Urbanisme et de l'Architecture. L'exposition consacrée à ce sujet qui présentait dans la plus grande diversité les domaines abordés par les structures gonflables : industrie, arts plastiques, architecture, design, ingénierie, transports, publicité...remonte en mars 1968 au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, organisée par la revue Utopie et AJS-Aerolande. Plus récemment, en 1999, l'Architectural League of New-York organisait à New-York et à l'I.F.A. à Paris, une exposition consacrée aux structures gonflables dans l'Architecture et le Design. « The Balloon Art Festival, Hot Air » à Tokyo (avril-mai 1999) présentait une exposition d'arts plastiques sur le gonflable.

La crise économique et pétrolière des années 80 circonscrira en plein vol l'utilisation du gonflable. Seules les applications liées à l'Industrie, aux Sciences, au Génie civil et militaire et à l'Aérospatiale continueront de faire l'objet de recherches et d'expérimentations. Depuis 1997, le thème du « gonflable » connaît un vif regain d'intérêt auprès de la jeune génération de créateurs dans les Arts plastiques, le Design et l'événementiel.

UN SUJET INTERDISCIPLINAIRE

« AIR-AIR » est une manifestation interdisciplinaire qui favorise la rencontre d'artistes appartenant à des univers différents et permet d'établir des ponts particulièrement intéressants entre les Arts plastiques, l'Architecture, le Design, l'Industrie, le Cinéma... Elle offre la possibilité de pouvoir les rassembler dans un même espace, tout en élaborant des systèmes de monstration spécifiques à chacun (exposition, site internet, audiovisuel).

Les recherches et les avancées technologiques n'ont cessé de repousser les limites de l'utilisation des structures gonflables, tout en conservant leurs caractéristiques d'origine : mobilité, flexibilité, aspect ludique et non conventionnel, faible encombrement, rapidité de mise en place...

Les possibilités d'utilisation de ce support dans les environnements les plus variés : sur l'eau, sur terre, dans l'air, dans l'espace, et l'option d'éclairage à l'intérieur même de certaines œuvres gonflables permettent de construire une scénographie spectaculaire. Ces différents modes d'exposition occasionnent des confrontations inattendues, des parcours insolites, des installations et des animations dans lesquelles le spectateur deviendra acteur, en jouant un rôle actif dans le scénario qui lui sera proposé.

« AIR-AIR » génère aussi de nouvelles créations. En effet, un appel à projet lancé auprès des artistes a provoqué un réel élan d'enthousiasme. Un grand nombre de réponses positives de la part de plasticiens, designers, architectes...a confirmé l'effet attractif du gonflable. Près d'une vingtaine de propositions conçues spécifiquement pour le Grimaldi Forum, tenant compte de l'architecture du site, seront produites à l'occasion.

En dehors d'un intérêt artistique certain, AIR-AIR est le sujet festif et ludique, accessible à tous, qui convient pour marquer l'inauguration des nouveaux espaces du Grimaldi Forum.

« AIR-AIR » PROPOSE :

-une exposition qui réunit une centaine d'œuvres provenant des collections d'institutions (Centre Georges Pompidou et F.R.A.C.), de galeries françaises et étrangères et près d'une vingtaine d'œuvres produites pour le Grimaldi Forum

-un site consultable sur leWeb, *airairshow.com* qui réunit les œuvres de l'exposition et l'ensemble des projets spécifiques à l'exposition

- un site d'archives, *air-airarchives.com*, consacré aux structures gonflables

- une publication

-un documentaire de 26' (Dieter prod.)

-des projections de films et des animations-ateliers durant l'été 2000

LES ARTISTES d' « AIR-AIR » :

ARTS PLASTIQUES : Richard BAQUIÉ-Virginie BARRÉ-Michel BLAZY-Jean-Luc BLANC-Marie BOURGET-Jean-Baptiste BRUANT-Lee BUL-Paul Mac CARTHY – Martin CREED-Simone DECKER- Jiri Georg DOKOUPIL-Philippe DURAND (sous réserve) - Sylvie FLEURY& Sidney STUCKI- Peter FRIEDL (sous réserve) –G.R.A.M.- Fabrice GYGI (sous réserve) -Thierry HAUCH- Hans HEMMERT-Carsten HÖLLER-Fabrice HYBERT-Choi JEONG-HWA-Wendy JACOB-Izuru KASAHARA-Jeff KOONS (sous réserve) – Yayoi KUSAMA - Bertrand LAVIER-Sabine LANG & Daniel BAUMANN- David LEROY & Elisa BLANC- Thom MERRICK-Jean-François MORICEAU & Petra MRZYK- Takashi MURAKAMI- Tetsuya NAKAMURA- Naoko OKAMOTO-PANAMARENKO-Présence PANCHOUNETTE-Philippe PARRENO- Philippe PARRENO & Maurizio CATTELAN-Bruno PEINADO-Javier PEREZ - Philippe RAMETTE-Pierre REIMER-Pablo REINOSO-Gerwald ROCKENSCHAUB-Risa SATO-Alain SÉCHAS-Roman SIGNER-Andy WARHOL (sous réserve) -**ARCHITECTURE & DESIGN :** - ARCHIGRAM – Martin Ruiz de AZUA- Matali CRASSET- Jean-Pierre DAVID-Hans-Walter MÜLLER-INFLATE Studio- Quasar KHAN- ORA-ÏTO (sous réserve)-Gætano PESCE- RADI Designers – Denis SANTACHIARA – **MODE :** Giorgio ARMANI (sous réserve)- -Jean-Charles de CASTELBAJAC- COURRÈGES- LANVIN- Issey MIYAKÉ...

LES EMPRUNTS d'OEUVRES :

ARCHIGRAM Walking city, 1964 - Centre Georges Pompidou, Paris (sous réserve)

Capsules homes/capsule tower
Living pod after piranesi, 1966
Living Pod in Urban renewal 1966
The Cushicle, 1966
Suitsaloon, 1968
Instant city

Richard BAQUIÉ - Ballon-Evénement du 29-03-1982, 1982 FRAC Provence Alpes Côte d'Azur

Marie BOURGET - La Bulle, 1993 - FRAC Franche-Comté.

Martin CREED - Half the air in a given space, 1998 - Galerie Art & Public, Genève

Jiri Georg DOKOUPIL- Lola's Raspberries, 1992 - Galerie Bruno Bischofberger, Zurich (sous réserve).

Sylvie FLEURY & Sidney STUCKI - Masked Maniacs 1997 - Galerie Philomène Magers, Munich.

Wendy JACOB - The somnambulist (Blue) A, 1993 - Centre Georges Pompidou, Paris (sous réserve).

Wendy JACOB - Squeeze chair (Red wool),1997 - FRAC Montpellier.

Choi JEONG-HWA - Artificial Evolution, 1995 - Galerie OZ, Paris.

Quasar KHAN - Chersterfield (ensemble salon de 4 pièces), 1967 - Fonds national d'art contemporain.

Jacques-Henri LARTIGUE - Abel Gance, Beauvallon 1927 - Zizou, 1911 - Association des Amis de Lartigue (sous réserve).

Bertrand LAVIER - Dolly, 1994 - FRAC Nord-Pas de Calais.

Takashi MURAKAMI - Dragon, 1997 - Dob Dob, 1997 - Galerie Emmanuel Perrotin, Paris.

PANAMARENKO - Aerostat, 1970 - Centre Georges Pompidou, Paris - Panama. Aerostat (sous réserve).

Présence PANCHOUNETTE - La pression des Rêves, 1974 Centre Georges Pompidou, Paris (sous réserve).

Philippe PARRENO - Speech Bubbles, 1997 - FRAC Nord-Pas de Calais.

Philippe PARRENO & Maurizio CATTELAN - La Dolce Utopia, 1996 - FRAC Poitou-Charentes.

P. PARRENO & B. JOISTEN & D. GONZALEZ-FOERSTER & P. JOSEPH - Video Ozone, 1989 Fonds national d'art contemporain.

Javier PEREZ - Chemise d'air, 1994 - FRAC des Pays-de-la-Loire.

Gaetano PESCE - Up chair, 1969 - Centre Georges Pompidou, Paris.

Gerwald ROCKENSCHAUB - Untitled, 1998 - Galerie Vera Munro, Hamburg.

Denis SANTACHIARA Lit pisolo 1996 - Centre Georges Pompidou, Paris.

Roman SIGNER - Ballon unter Eis, 1988 - FRAC Poitou-Charentes.

LES PRODUCTIONS d'ŒUVRES :

Michel BLAZY - Pluie d'air

Paul MAC CARTHY - Tête de Pinocchio

Sylvie FLEURY - Fusée

HAHA- Dirigeable (sous réserve)

Izuru KASAHARA- Ghost smiles

Yayoi KUSAMA- Ballon's Hight (sous réserve)

Sabina LANG & Daniel BAUMANN- Labyrinthe

Hans HEMMERT- Ballon

Carsten HÖLLER - Tobbogan

David LEROI & Elisa BLANC-BERNARD - Van gonflable avec ailerons d'avion

Tetsuya NAKAMURA - Kagerou

Naoko OKAMOTO - Poupée à bascule

Bruno PEINADO - Projet d'un bonhomme Michelin

RADI Designers- Feuilles de laitues (sous réserve)

Philippe RAMETTE - Petite montgolfière (sous réserve)

Pierre REIMER - Poche d'air

Risa SATO - Bébé et Petite Maison

Xavier VEILHAN - Zodiac en forme de pirogue (sous réserve).